

«МНОГОГРАННЫЙ ПЕДАГОГ»: ОБЗОР БИБЛИОТЕКИ ЛЬВА ПАВЛОВИЧА СОЛЬСКОГО

Юринова Лариса Фёдоровна,
старший библиотекарь исполнительной дирекции
Приморского краевого отделения Всероссийской
общественной организации «Русское географическое общество» –
Общества изучения Амурского края (ОИАК),
г. Владивосток

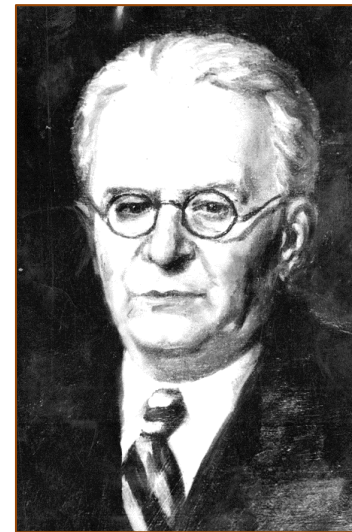


Основу библиотеки Общества изучения Амурского края составляют книжные дары. С первого дня существования и до сегодняшнего дня она пополняет свой фонд за счёт дарителей. Это не только отдельные книги, но и целые библиотеки. Люди доверяют Обществу книжные богатства, собранные за всю жизнь, в надежде, что они будут сохранены и послужат другим поколениям. Об одном из таких собирателей и его книжной коллекции рассказывается ниже.

Справка

Лев Павлович Сольский – педагог, краевед и книголюб, большую часть жизни преподавал естествознание в Николаевском-на-Амуре, а затем в Никольск-Уссурийском реальном училище, в коммерческом училище, позже – в школе на Седанке. Он был в числе первых преподавателей Владивостокского педагогического института: читал сначала здесь, а потом в Дальневосточном государственном университете лекции по истории искусств и вёл латинский язык. Увлекался декоративным цветоводством, участвовал в озеленении города. Состоял в Обществе изучения Амурского края и завещал ему свою

библиотеку. Более 1,5 тысяч книг, около 400 журналов, а также 144 папки и альбома получило Общество в дар после смерти Льва Павловича.



Книжная коллекция Сольского универсальна и богата по содержанию. Много книг по истории и географии Земли и народов, её населяющих, по естествознанию, искусству. Много переводных книг и книг на иностранных языках, а также энциклопедий и справочников. Большую часть фонда составляют издания XIX века, что придаёт особую ценность его библиотеке.

Книги с дарственными надписями и штампами

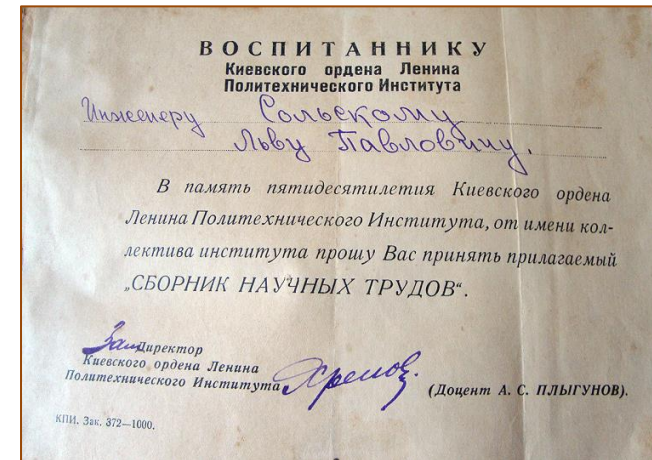
3 февраля 2020 года исполнилось 140 лет со дня рождения Льва Павловича Сольского, педагога и книголюб, состоявшего членом ОИАК и завещавшего ему свою книжную коллекцию. Мы очень мало знаем о его жизни – всего лишь несколько фактов из биографии. Но можно с уверенностью сказать, что он был человеком широкого кругозора. Об этом говорит его универсальная библиотека, которую он собирал всю



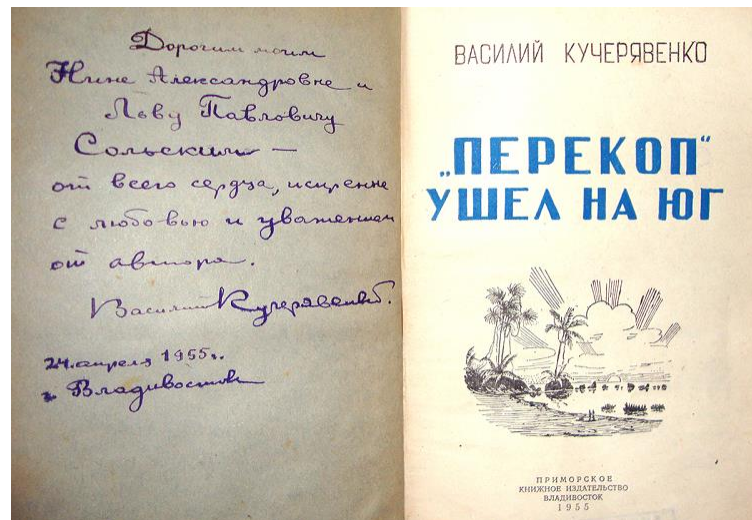
жизнь. Много можно узнать о человеке по тому, что его интересует, какие книги привлекают его внимание. Да и сами книги иногда несут на себе информацию о владельце: дарственные надписи, штампы книжных магазинов, экслибрисы помогают раскрыть его

БИБЛИОТЕКИ

внутренний мир и жизненные перипетии. Из книги О.Б. Лынши (История образования в Никольске-Уссурийском. 1882 – 1922 гг. – Владивосток, 2018.) узнаём о том, что выпускник Киевского университета Л.П. Сольский стал преподавателем естествознания Никольск-Уссурийского реального училища, а затем перешёл в коммерческое училище. Косвенным подтверждением пребывания Льва Павловича в Никольске-Уссурийском могут служить книги со штампом книжного и писчебумажного магазина Г.П. Федоренко и Я.Д. Баглай, бывшего Торгового Дома М. Пьянков с Братьями г.Никольска-Уссурийского (Кочетов, Н. Очерк истории музыки. – М., 1913; Шмейль-Фитчен. Школьный определитель наиболее распространённых дикорастущих и культурных растений. – М., 1912). Книги путешествуют вместе с человеком, и штампы книжных магазинов свидетельствуют о месте их приобретения. В библиотеке Сольского имеются книги со штампами киевских и житомирских книжных магазинов, магазинов Омска, Харбина, Москвы и Ленинграда. Теперь невозможно установить путь книги к владельцу, зато можно поразмышлять о переплетении судеб книги и человека. Но особенно красноречивы дарственные надписи на книгах. Так, из надписи на вклейке сборника научных трудов Киевского политехнического института мы узнаём, что Сольский был его выпускником: *«Воспитаннику Киевского ордена Ленина политехнического института инженеру Сольскому Льву Павловичу. В память пятидесятилетия Киевского ордена Ленина политехнического института от имени коллектива института прошу Вас принять прилагаемый «Сборник научных трудов». Директор Киевского ордена Ленина политехнического института»*. (50 лет Киевского ордена Ленина политехнического института: Сб. науч. тр., посвященных юбилею. (1898 – 1948). – Киев, 1948.). О том, что он преподавал естествознание в Николаевском-на-Амуре реальном училище и был членом педагогического совета, узнаём из надписи на книге Р. Гессе «Строение и жизнь животных в их взаимном соотношении. Тело животного как самостоятельный организм» (СПб., 1913.). Книга часто является напоминанием о каком-то значимом событии,



дружеских чувствах и привязанностях. *«Многоуважаемому и дорогому Льву Павловичу Сольскому на память о приятнейшем знакомстве в 1958 г. в Киеве»*, - пишет Н.В. Орнатский, один из авторов книги (Иванов, Н.Н., Орнатский, Н.В., Бабков, В.Ф. IV Международный конгресс по механике грунтов и фундаментостроению (Лондон, 1957 г.). – М., 1958.). Видимо, в 1958 году Лев Павлович посетил родные места, потому что дарственные надписи на книгах упоминают город Канев Киевской области: *«Дорогому Лёве от Алёши. Канев. 27-VII-58»* (Маковский, Б.А. Моря, созданные человеком. – М., 1958.); *«Я всегда буду вспоминать Канев. 1958 г. Каля»* (Прахов, Н.А. Страницы прошлого: Очерки – воспоминания о художниках. – Київ, 1958.). Иногда невозможно расшифровать подпись дарителя, можно лишь узнать, что это коллега: *«Старшему товарищу, многогранному педагогу Льву Павловичу Сольскому от узкого специалиста. 6 октября 1942 года, г. Владивосток»*. Так подписан третий том педагогических сочинений Яна Амоса Коменского, великого чешского педагога. (Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения. Том III: Мир чувственных вещей в картинках, или Изображение и наименование всех главнейших предметов в мире и действий в жизни. – М., 1941.). Идея энциклопедического образования, которую проповедовал гениальный педагог, была



близка и Сольскому, человеку разносторонних знаний. Другая дарственная надпись неизвестного коллеги присутствует на книге, раскрывающей одно из увлечений Льва Павловича Сольского, — озеленение и декоративное цветоводство: «Милому colleg'ir Льву Сольскому от (?) 1906 г. Киев». Книга, изданная на немецком языке, посвящена альпийской флоре и снабжена красочными иллюстрациями. (Schröter, L., Schröter, C. Taschenflorades Alpenwanderers. — Zürich, 1900.). Статья Сольского «Опыт школьного цветоводства» (Уссурийское садоводство и огородничество, 1927, № 2 — 3) свидетельствует о том, что он преподавал естествоведение в школе-девятилетке на Седанке. В статье он утверждает, что разведением цветов в «учащихся легко можно возбудить некоторые эстетические стремления и запросы». Известен также факт участия Сольского в озеленении города и пропаганде цветоводства. И это не могло не найти отклика у специалистов-единомышленников. «Глубокоуважаемому Льву Павловичу Сольскому на память от автора. 22/VI 1928 г.», — пишет Б. А. Ивашкевич (Ивашкевич, Б.А. Леса Северного Сахалина. — Л., 1927.). А вот дарственная надпись А.И. Куренцова: «Глубокоуважаемому Льву Павловичу Сольскому от искренне преданного автора. 17 III 58. г. Владивосток.»

(Куренцов, А.И. Животный мир Приморского края. — Владивосток, 1951.). «Курс генетики» Э. Синнота и Л. Денна (М., 1934.) подарил в 1935 году Ким Хен Сек, студент одного из учебных заведений Владивостока. «Преподаватель — Сольский! Даю Вам на вечную память» — так сформулировал он своё послание. А вот дальневосточный писатель Василий Трофимович Кучерявенко был большим другом семьи Л.П. Сольского. Каждая надпись на подаренной книге (а их всего четыре) — признание в любви и уважении: «Дорогим моим Нине Александровне и Льву Павловичу Сольским — от всего сердца, искренне с любовью и уважением от автора. Василий Кучерявенко. 24 апреля 1955 г., г. Владивосток» (Кучерявенко, В. «Перекоп» ушёл на юг. — Владивосток, 1955.). Но самыми дорогими, наверное, для Льва Павловича были дары внуков. Они знали, что для дедушки книга является лучшим подарком, и знали, какие книги будут ему интересны. Лев Павлович был богатым на внуков: «Дорогому дедушке от Юры. 1/II 1957 г., г. Ленинград» (Ленинградский метрополитен имени В.И. Ленина. — Л., 1956.); «Дедушке от внучки Ляли Сольской. 1954 г.» (Форш, О. Михайловский замок: Роман. — Л., 1953.); «Дорогому дедушке от ангарчонка Бори. VII. 1959 года.» (Павличенков, В.И. Ангарск. Планировка и застройка города. — М., 1958); «На память дорогому дедуле от Бэца. 6/III 39 г.» (Матвеев, А. Растрелли. — М., 1938); «На память дорогому дедуле Левушке от Людашки, Гриши и Гали. 2/II-36 года, г. Владивосток» (Даннеман, Ф. История естествознания. Т. II: От эпохи Галилея до середины XVIII века. — М.; Л., 1935.).

Книги по искусству

Известно, что Лев Павлович Сольский был среди первых преподавателей Владивостокского педагогического института, а затем Дальневосточного университета. Его предметами были латинский язык и история искусств. Университетское образование плюс увлечение искусством позволили Сольскому преподавать эти дисциплины. А в его библиотеке литература по искусству занимает основное место. Архитектура, живопись и графика, музыка, театр, скульптура — все виды искусств достойно представлены здесь. Это

БИБЛИОТЕКИ

многотомные исследования, солидные монографии и небольшие работы по частным вопросам искусствознания, изданные в следующих сериях: «Массовая библиотека», «Мастера современной живописи», «Художественное наследство» и др. Обращают на себя внимание фолианты по архитектуре. О духовной силе и красоте Владимирского собора в Киеве рассказывается в книге, изданной С.В. Кульженко (Собор святого князя Владимира в Киеве. – Киев, 1898). Это подробное описание истории замысла, строительства и художественного оформления собора. Называются все лица и общества, участвовавшие в создании этого шедевра, приводятся иллюстрации религиозных картин, орнаментов, церковной утвари. В последней главе указывается стоимость собора общая и по отдельным работам. Необычна книга Г.К. Лукомского «Памятники старинной архитектуры России. Ч. 1-я: Русская провинция» (М., 1916). Здесь впервые исследуются архитектурные памятники провинциальных российских городов, ранее никому не известные, но имеющие несомненную художественно-историческую ценность. Автор надеется «убедить в том, что надо признать художественным сооружением не только церковь, дворец или даже фасад университета, но что красивым может быть ... и простой домик, и беседка, и биржа, и богадельня, и даже амбар или колодец». В книгу вошли и несколько строений из Иркутска как оригинальные образцы провинциального зодчества. Книга «Памятники русского зодчества» М.И. Рзянина (М., 1950) рассказывает о развитии русской архитектуры на примере сохранившихся памятников в наших древних городах. Архитектурные ансамбли древних кремлей, усадеб и монастырей представлены в богатом разделе иллюстраций. Книга А.В. Бунина и М.Г. Кругловой «Архитектура городских ансамблей» исследует архитектуру итальянского Ренессанса. Здесь не просто собраны замечательные памятники городов Италии: их изображения сопровождается графический материал и рисунки, разработанные авторами. Архитектура более древнего периода представлена в альбомах, посвящённых Венеции и римскому Колизею. В книге о Венеции (Венеция: Архитектурные памятники. – М., 1938.) помимо

иллюстраций даётся исторический очерк о городе, о его основании и развитии. Отмечается особенность архитектуры Венеции, которая заключается в том, что архитектурные памятники разных стилей и эпох эффектно сочетаются: «история как бы сгладила различие отдельных стилей и свела их к некоторому единству». Книга о Колизее (Цирес, А.Г. Архитектура Колизея. – М., 1940.) начинается с объяснения понятия римского амфитеатра, его назначения. Далее идёт история самого памятника: его название, этапы строительства, устройство и конструкция, время постройки, реконструкции и т.д. Прилагается большое количество рисунков и фотографий отдельных деталей и общих планов памятника. «Архитектурные памятники Самарканда» С.Н. Полупанова (М., 1948) знакомит с сохранившимися зданиями XIV и XV веков, в архитектуре которых получили отражение все достижения предшествовавших времён. Показаны образцы декоративной отделки орнаментом, в котором преобладали растительные мотивы, майоликовой мозаикой. Замечательные архитектурные памятники представлены в фотоальбоме «Прага» Карела Плицки (Прага, 1957). Высококачественные снимки запечатлели великолепный архитектурный ансамбль, являющийся высочайшим художественным достижением европейской культуры. Очень много книг по архитектуре отечественных городов в следующих сериях: «Сокровища зодчества народов СССР» (Бухара, Ургенч, Чернигов, Рига, Нарва); «Сокровища русского зодчества» (Звенигород, Ярославль, Тула и др.); «Архитектура городов СССР» (Новосибирск, Уфа, Свердловск и др.). Не менее богата коллекция литературы о живописи и графике. «Искусство рококо» В. Гаузенштейна (М., 1914) рассказывает о французских и немецких иллюстраторах XVIII столетия с приложением иллюстраций с гравюр на меди, офортов и рисунков. «Вечное в искусстве» С.К. Исакова (СПб., 1911) носит просветительский характер и знакомит с произведениями искусства из разных музеев и картинных галерей.

Каждая картина подвергается описанию и анализу с точки зрения единства формы и содержания. Свою задачу ставили авторы

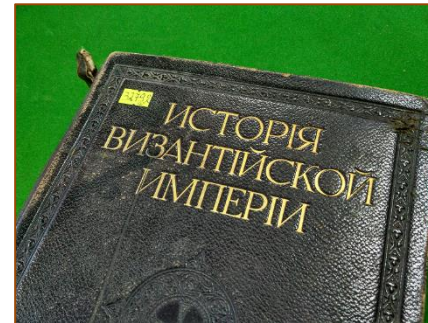


огромного альбома «Московская городская художественная галерея П. и С.М. Третьяковых» (М., 1909) показать картину развития русской живописи в собрании братьев Третьяковых. С этой целью чёрно-белые репродукции картин даются в сопровождении пояснительного текста. Подборка книг о мастере гравюры И.Н. Павлове говорит об особом интересе Льва Павловича к этому русскому самородку: «Гравюры И.Н. Павлова (1886 – 1921)» (М., 1922), «Пейзаж в цветных гравюрах на дереве» И. Павлова (М.; Птг., 1923), «Старая Москва: Гравюры на дереве» И. Павлова (М., 1924) и др. «Русский орнамент» Н.Н. Соболева (М., 1948) показывает образцы русского национального искусства. Немало книг посвящено памятникам скульптуры. «Греческая скульптура в её главных произведениях» О. Вазера (М., 1914) является верным спутником и неназойливым руководителем при первом знакомстве с греческим искусством. В живой и популярной форме автор помогает разобраться в художественных впечатлениях, в то же время вырабатывая привычку смотреть на всё своими собственными глазами. В «Римской портретной скульптуре в Эрмитаже» О.Ф. Вальдгауер (Птб., 1923), характеризуя портретную скульптуру Рима, проводит сравнение между греческой и римской скульптурой, устанавливая различие в изображении человека. Немалая часть искусствоведческого фонда посвящена музыкальному искусству. Это книги по истории музыки

(«Музыкальная культура Древнего мира». Л., 1937; Л.А. Саккетти. «Очерк всеобщей истории музыки». СПб., 1912; В.В. Березовский. «Русская музыка». СПб., 1898 и др.), книги по музыкальному образованию (В.Г. Вальтер. «Музыкальное образование любителя». СПб., 1911; «Музыкальное образование». СПб., 1903 и др.), книги, посвящённые отдельным операм и другим музыкальным произведениям. Украшением коллекции является большой капитальный «Музыкальный словарь» Г. Римана (М., 1904).

Книги по истории

Историю искусства невозможно изучать вне знания мировой и отечественной истории. Книги по истории занимают значительное место в библиотеке Сольского. Здесь и учебники по истории, и монографии, и многотомные издания. Красочное десяти томное издание «Москва в её прошлом и настоящем» посвящается памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Основная мысль издания: «Прошлое Москвы – это почти прошлое России. Их очень трудно разделить друг от друга». Юбилейное



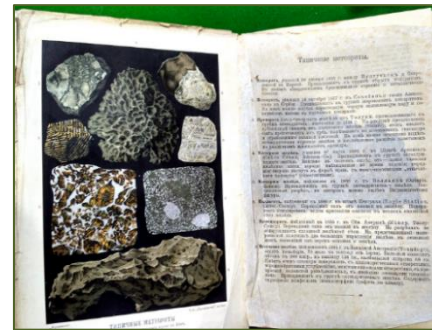
издание «Отечественная война и русское общество. 1812 – 1912» (Т. I. – М., 1911) даёт широкую панораму отношений России и Франции, начиная с эпохи Петра I. Это попытка дать объективную оценку одному из самых драматических и значительных моментов русской истории. Многотомное издание богато иллюстрировано, а некоторые картины были написаны художниками специально для этого труда. Десяти томник «История России в XIX веке» Т-ва «Бр. А. и И. Гранат и Ко» выходил отдельными выпусками, которые вместили в себя описание российской действительности во всей её полноте с приложением портретов выдающихся личностей в разных областях деятельности. Нельзя не сказать и о таком фолианте, как «История Византийской империи» Ф.И. Успенского

БИБЛИОТЕКИ

(Т. 1-й. – СПб., 1912). Результат 40-летней работы, этот трёхтомник, по замыслу автора, «не есть исчерпывающее изложение всех событий», автор намеревался «дать соотечественникам цельную систему в такой области», которая является, по его мнению, «наиболее важной после отечественной истории для национального самосознания культурного русского обывателя». Много книг по истории Древнего мира – Египта, Древнего Рима и Греции и др. Следует отметить такие, как «Ассирия и Вавилония» К. Бекольда (СПб., 1904), «Эллада. (Очерки и картины Древней Греции для любителей классической древности и для самообразования)» В. Вегнера (СПб.; М., 1900) и подобное издание этого же автора – «Рим. История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования» в 2 т. (М.; СПб., 1910).

Книги по географии и естественным наукам

Естественнонаучный раздел библиотеки включает в себя книги по геологии, ботанике, зоологии, биологии, географии и другим наукам. Здесь прежде всего следует обратить внимание на солидные переводные труды. В серии «Библиотека естествознания» акционерное общество «Брокгауз – Ефрон» выпустило книгу «Общее землеведение» (СПб., 1902), состоящую из двух частей: «Земля, её атмосфера и гидросфера» Ю. Ганна и «Земная кора» Э. Брюкнера. Большая заслуга в появлении западноевропейских трудов на русском языке принадлежит книгоиздательскому товариществу «Просвещение». Так, был сделан перевод книги М. Вильгельма Мейера «Мироздание. Астрономия в общепонятном изложении» (СПб., 1903). Эта книга отличается ясностью изложения и полнотой современных знаний в области астрономии. Для того чтобы доставить читателям новейшие сведения обо всех открытиях, автор привлёк «к содействию» других учёных, что сделало его книгу не только доступной для просвещённой публики, но и ценной в научном отношении. Ещё одно издание товарищества «Просвещение», в котором популярно излагается история жизни планеты Земля, – двухтомник «История Земли» М. Неймайра. Том



первый – «Общая геология», том второй – «Описательная геология». В этой книге счастливо сочетаются научность и общедоступность. «Книга написана прежде всего для большой публики, которая интересуется геологией, но не обладает достаточной подготовкой по специальным вопросам», – пишет в предисловии автор. Издание богато иллюстрировано, некоторые картины написаны специально приглашёнными художниками. Сочинение А. Кернера «Жизнь растений» (СПб., 1901) состоит из двух томов: том первый – «Форма и жизнь

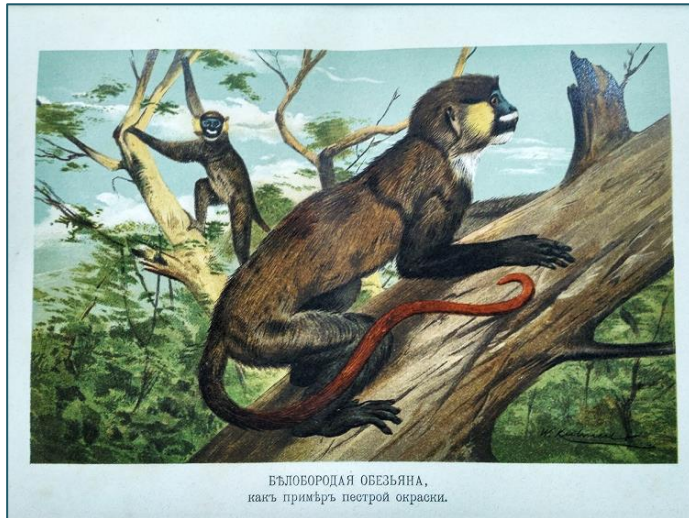


растений»; том второй – «История растений». В предисловии к русскому переводу говорится об уникальности данного труда: никогда ещё жизнь растений не описывалась «с такою полнотою и всесторонностью и в то же время так понятно для всякого

образованного читателя, лишенного специальной научной подготовки», чему также способствует «обилие прекрасных иллюстраций». Сочинение К. Келлера «Жизнь моря. Животный и растительный мир моря, его жизнь и взаимоотношения» (СПб., 1905) издал А.Ф. Девриен, а перевёл на русский язык и дополнил описанием русских морей с разрешения автора ихтиолог Пётр Юльевич Шмидт. Один из разделов части пятой «Жизнь русских морей» посвящён природе и фауне восточных морей. Рассказывая об исследовании тихоокеанских вод, Шмидт упоминает ОИАК и его роль «в деле исследования восточной окраины». Издание снабжено таблицами, гравюрами и рисунками в тексте. Изложение учения о развитии животного мира в книге Вильгельма Гааке «Происхождение животного мира» (СПб., 1903) способствует

БИБЛИОТЕКИ

объединению всех специальностей, на которые распалась зоология, в «одно большое органическое целое», а обилие иллюстраций позволяет настоящему сочинению служить руководством «во время экскурсий в лесу и в поле, в горах и на морском берегу, по музеям и по зоологическим садам». Главная цель этой книги – «возбудить интерес и любовь к непосредственному наслаждению природой». Издание этой книги осуществило товарищество «Просвещение». Сочинение Иоганна Ранке «Человек» (СПб., 1903) состоит из двух томов: 1-й том – «Развитие, строение и жизнь человеческого тела», 2-й том – «Современные и доисторические человеческие расы».

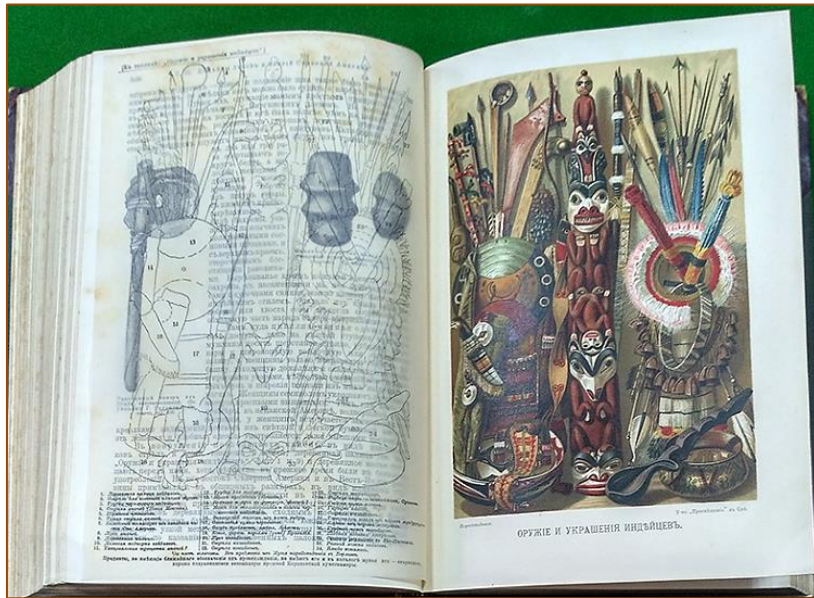


Основное положение этой книги сам автор определяет так: «...Весь животный мир в физическом отношении сливается в одно идеальное целое, во главе которого стоит человек. В этом смысле царство животных представляет собою отдельные части человека, а человек – высший тип всего животного царства». Пять томов книги «Вселенная и человечество. История исследования природы и приложения её сил на службу человечеству» под общей редакцией Ганса Крэмера были также изданы товариществом «Просвещение» (СПб., 1904). Каждый том состоит из нескольких разделов, посвящённых определённым областям исследований. Определить

основную задачу данного труда лучше всего словами самого Крэмера, стремившегося показать, «как произошла земля и живые существа на ней», как «тяжелая борьба, которую тысячелетиями должны были вести смертные при помощи рук и мозга против сил природы, никогда совершенно не укрощённых», сделала человека «храбрым борцом, несмотря на сознание, что он сам и его неутомимо вертящаяся планета представляют только пылинку по отношению к бесконечности вселенной... Проследить через тысячелетия это победоносное шествие человечества – вот задача предлагаемого труда». Сборник «Чудеса природы» (СПб., т. 1-й, 1914) составляют «популярные очерки, посвящённые описанию любопытных явлений и достопримечательностей трёх царств природы». Цель этой книги – дать научное объяснение необычным и загадочным явлениям природы. Немецкие авторы и русские переводчики – специалисты в своей области знаний, поэтому содержание сборника соответствует достижениям науки того времени. Стоит отметить также, что русское издание в оформлении не уступает заграничному: художественные иллюстрации воспроизведены с тем же качеством. Автор книги «Народоведение» Фридрих Ратцель не является этнографом. Он географ, посвятивший свой труд разделу географии, который изучает «влияние географической среды на человека и возникновение и развитие различных жизненных форм его под этим влиянием», – этногеографии. В результате получилась книга, которая будет одинаково интересна как географу, так и этнографу. Книгам по географии в библиотеке Сольского принадлежит большое место. Это труды из серии «Всемирная география»: В. Сиверс. «Азия» (СПб., 1909), А. Филиппсон. «Европа» и Географический атлас товарищества «Просвещение» (СПб., ?); отдельные тома Э. Реклю, два тома из четырёхтомника Ф. Гельвальда «Земля и её народы»: том первый – «Живописная Америка», том второй – «Живописная Азия» (СПб., 1898). Присутствуют 11 томов из 22 книг «Россия: Полное географическое описание нашего отечества» (СПб., 1899). Каждый том включает одну из областей России. Посвящён этот труд памяти Александра Сергеевича Пушкина. Три

БИБЛИОТЕКИ

иллюстрированных географических сборника – «Европейская Россия» (), «Азия» (М., 1908) и «Европа» (М., 1912) составлены из очерков, написанных разными исследователями и писателями. Некоторые из них принадлежат таким известным российским авторам, как Обручев, Пржевальский, Короленко, Горький, Чехов, Мамин-Сибиряк, Немирович-Данченко и др. Книги о путешествиях



и экспедициях представляют наиболее интересную часть географической литературы. Два солидных тома занимают путевые заметки княгини О.А. Щербатовой – «По Индии и Цейлону» (М., 1892) и «В стране вулканов» (М., 1897). В последней книге вклеена газетная вырезка «Извержение на острове Яве», поскольку она касалась как раз описываемой страны. Обе книги снабжены большим количеством качественных фотоснимков, а «В стране вулканов» снабжена картой острова Ява. К тому же этот том дополнен описанием ещё одного путешествия княгини Щербатовой – «Верхом на родине бедуинов в поисках за кровными арабскими лошадьми» (СПб., 1903). О «Путешествиях В.В. Юнкера по Африке» рассказывает Э.Ю. Петри (СПб., ?). Это третье издание

книги, имевшей большой успех в русском обществе не только из-за описания дотоле неизвестных мест Африканского континента, но и благодаря исключительно симпатичной личности путешественника. Ещё одна африканская страна находит своего почитателя в книге английского писателя Роберта Хиченса «Чары Египта в его памятниках» (СПб., ?). Автор выражает «искреннюю привязанность к золотой стране, к её народу, её памятникам, её пустыне и к реке, источнику жизни». Книга О.М. Ланнелонга «Вокруг света» (СПб., 1912) носит не столько развлекательный характер, сколько поучительный. Профессор парижского медицинского факультета, член академии наук, Ланнелонг смог увидеть и описать то, что недоступно обычным путешественникам. Интересен географический этюд «Города» К. Гассета (М., 1912). «Большой город... Это что-то и чудовищное, и завлекательное, полное жизни, движения, ярких образов и звуков», - пишет в предисловии Л.Д. Синицкий. Это явление общественной жизни стало предметом изучения К. Гассета. Как возникают и гибнут города, как они растут, влияют на ландшафт страны, как сказываются географические и культурно-исторические черты на городских постройках и ещё многие другие аспекты рассматриваются в этом исследовании. Много в библиотеке Сольского различных путеводителей: по странам, городам, музеям и картинным галереям, среди них немало на иностранных языках. Издательство «Образовательные экскурсии» выпустило в серии «Культурные центры Европы» сборники-путеводители «Берлин» и «Вена» (М., 1911), которые дали «туристу вполне надёжный и основательный материал для знакомства с различными сторонами жизни Запада». Иллюстрированный путеводитель О.С. Иодко «Весь Петроград» с приложением плана города и путеводителя по Финляндии выпустило издательство «Почтение» (Птг., 1916). Григорий Москвич в живой и интересной форме расскажет путешествующему о Поволжье в «Иллюстрированном практическом путеводителе по Волге» (Одесса, 1910). В серии «Библиотека пролетарского туриста» вышло несколько путеводителей, среди них «Восточный Крым» А.К. Тоцкой (М.,

БИБЛИОТЕКИ

1930), «В стране лесов, озёр и водопадов. Путеводитель по Карелии» В. Никитина (М.; Л., 1930), «По горам и заводам Южного Урала» (М.; Л., 1932).



Литература по педагогике, психологии и философии

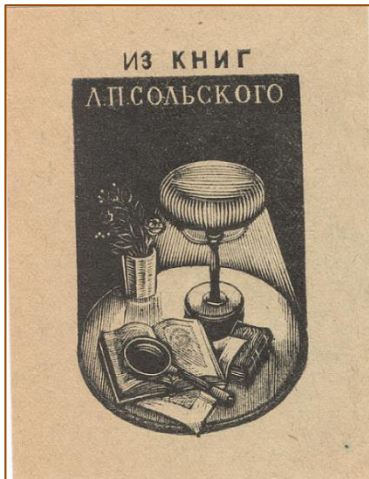
Лев Павлович Сольский был прежде всего педагогом, поэтому в его библиотеке широко представлена учебная литература. Есть здесь и учебники по географии и естествознанию: «Краткий курс географии России» Э. Лесгафта (СПб., 1914), «География Российской империи» К.М. Курдова и А.А. Ивановского (М., 1915) и др. В помощь преподавателю издан «Альбом картин по географии Европы» (СПб., 1904), который знакомит учеников с наиболее интересными местностями всех частей света. Пособие для учителей географии Н.И. Березина «Географические имена. Объяснение их в связи с историей открытий» (СПб., 1894) облегчает усвоение материала и влияет «на успешность преподавания географии». «Методика преподавания географии» В.Г. Эрдели (М., 1949) предназначена для студентов естественно-географических факультетов и начинающих учителей географии. Вообще методика преподавания и педагогика интересуют Сольского как профессионала, и этот интерес определяет подбор литературы.

Среди книг этой тематики «История педагогики» П. Монро в двух частях (М., 1911), «Педагогические статьи» Л.Н. Толстого (Соч., ч. 4-я. М., 1903), «Русские учителя за границей. Год четвёртый» (М., 1913), «Развитие в детях жизнерадостности и борьба с пессимизмом» З.К. Столицы (СПб., б.г.), «Иллюстрированные каталоги учебных пособий» по естествоведению, географии, этнографии, истории (СПб., 1912), а также книги, посвящённые знаменитым педагогам: «К.Д. Ушинский в портретах, иллюстрациях, документах» (Л.; М., 1950), «А.Г. Венецианов педагог» З.И. Фомичёвой (М., 1952) и др. Надо заметить, что биографии великих людей составляют значительную часть библиотеки Сольского. Воспитание детей на их примере считается важным средством развития личности, становления характера. Из всего многообразия таких книг хочется выделить сериальные издания. Так, в серии «Всеобщая библиотека» вышли биографии великих художников: Диего Веласкеса (Э. Фор, СПб., б. г.), Леонардо да Винчи (Г. Сэйль), Рафаэля (Э. Мюнц), Микеланджело (М. Реймон) и др.; в серии «Дешевая библиотека» – книга «Сто великих людей. Кн. II: Солон (В. Дюрюи), Перикл (Г. Грот), Александр Великий» (В. Дюрюи, СПб., 1894) и др.; в серии «Образы человечества» – жизнеописание Александра I (А.Е. Пресняков, Птб., 1924); в серии «Биографическая библиотека» – П.А. Кропоткина (М., 1925); (А. Молодчиков, М.; Л., 1931); в серии «Летучая энциклопедия. Искусство. Живопись. Германия» – Бёклина; в серии «Историческая библиотека» – Нерона, в серии «Библиотека юного колхозника» – Лютера Бербенка; в серии «Жизнь замечательных людей» – И.В. Мичурина и др. Литература философского направления по сравнению с другими разделами библиотеки занимает не такое большое место, но тем не менее наличие её показательно. Это несколько книг из «Библиотеки самообразования» Брокгауза-Ефрона: «Введение в философию» В. Вундта (СПб., 1903), «Сущность жизни: Сборник статей» (СПб., 1903) и др., из серии «Научная библиотека» – «Классики философии. Том 1-й: Греческая философия» М. Браша (СПб., 1907) и т. д.

БИБЛИОТЕКИ

Техническая литература

Чтобы полностью раскрыть содержание библиотеки Л.П. Сольского, нельзя обойти вниманием довольно внушительный раздел технической литературы. Инженерное образование сказывается на подборе литературы по строительству, строительным материалам и технологиям и т. д. Сольский интересовался грандиозным строительством промышленных предприятий, которое развернулось в стране: Мокиенко, Н. «Сталинградский тракторный завод» (М.; Л., 1931); «Урало-Кузнецкий комбинат. С 12 фотоснимками, картой Урало-Кузбасса



Экслибрис Л.П. Сольского

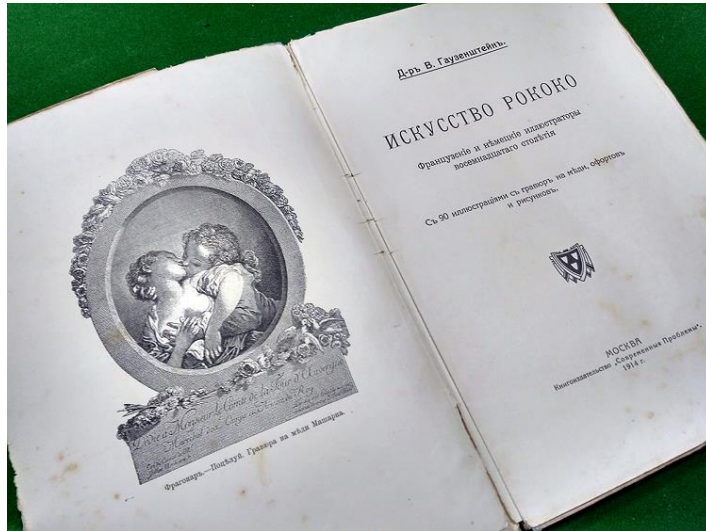
и техническим словарём» (М., 1931); Соколовский, В.Ф. «Кемеровский энергококсохимический комбинат и его роль в урало-кузбасской проблеме» (М.; Л., 1931), строительством каналов: «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина. История строительства» (М., 1934); Лопатин, П. «Волга идёт в Москву» (М., 1938) и тематически связанная с ней книга Б.П. Михайлова «Мосты новой Москвы. Архитектура и конструкция» (М., 1939), проблемами электрификации: Зайков, А.М.

«Шатурская ГРЭС – первенец советской электрификации» (М.; Л., 1932); Перельман, И.Я.

«Электрификация СССР» (М.; Л., 1934); Волиани, А. «Электрогигант на Волге» (М., 1934); Каменецкий, И.С. «Днепрогэс и Днепрокомбинат» (М.; Л., 1934). Несколько книг в библиотеке Сольского посвящены строительству метро в Москве и Ленинграде: «Метро: Сборник, посвящённый выпуску Московского метрополитена» (М., 1935); «Как мы строили метро» (М., 1935); иллюстрированное издание «Пять лет Московского метро» (М., 1940); «Ленинградский метрополитен имени В.И. Ленина» (Л., 1956). Привлекает внимание книга Д.Н. Тягай «Бумага и бумажная

промышленность СССР: История, технология, товароведение, экономика» (М., 1937). Это информационно насыщенное издание рассказывает о бумаге всё, а в приложении перечисляются новые виды сырья для её производства. В библиотеке Сольского мы обнаруживаем ставшие ныне антикварными издания «Библиотеки Гешен» на русском языке. Каждая из этих небольших книжечек ясно и доступно излагает основы знаний в разных областях науки и техники: «Антропология» Е. Фрицци (Берлин; Рига, 1922); «Теоретическая физика. I: Механика Г. Егера (Берлин – Рига, 1923); «Геология. Части I, II» Э. Дакке (Берлин; Рига, 1923) и др. Ко всему вышеперечисленному хочется добавить ещё несколько названий: учебное пособие «Товароведение. Том 1-й: Металлы и минеральные вещества» (М., 1927), брошюра «И.Т. Иванова «Как передвигают дома» (М.; Л., 1949), переводное десяти томное издание «Промышленность и техника: Энциклопедия промышленных знаний» (СПб., 1903). Таков диапазон интересов Льва Павловича Сольского в области технических знаний.

«...Возбудить некоторые эстетические стремления и запросы» – эта строчка из статьи Сольского как нельзя лучше соответствует его увлечению декоративным цветоводством. Это увлечение нашло отражение в его экслибрисе: книга и цветы гармонично дополняют друг друга. Знаток искусства и эстет, Лев Павлович на практике осуществлял свою любовь к прекрасному – участвовал в озеленении города, создавал красоту вокруг себя и пытался привить эту потребность детям. В его библиотеке существует целая подборка книг на эту тему. Среди них можно назвать следующие: Кичунов, Н.И. «Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и лиственных групп» (СПб., 1912); Андреев, П. «Мотивы изящного садоводства. Устройство ландшафтных садов, ковровых цветников и клумб» (СПб., 1904); Базилевская, Н.А. «Цветы в городе» (М., 1947); Георгиевский, С.Д. «Живые изгороди» (М., 1947); Киселев, Г.Е. «Цветоводство» (М., 1949); Волинский, П.И. «Новый способ



изготовления портретов и картин из цветочно-ковровых растений» (М., 1937); Брагин, Е.А. и др. «Озеленение городов» (М., 1947) и др.

Нельзя не сказать о небольшой по объёму, но прекрасной по содержанию коллекции художественной литературы. В первую очередь надо назвать трагедию Гёте «Фауст» в издании А.Ф. Маркса (СПб., 1889). Этот богато иллюстрированный фолиант – жемчужина библиотеки Сольского. Ещё одно замечательное издание – двухтомник Байрона, выпущенный акционерным обществом «Брокгауз – Ефрон» в серии «Библиотека великих писателей» (СПб., 1904 – 1905). В серии «Памятники мировой литературы. Античные писатели» братья Сабашниковы издали сочинения Лукиана (М., 1915). Избранные места из «Энеиды» Вергилия на языке оригинала, выпущенные Издательством литературы на иностранных языках в серии «Римские классики» (М., 1946), изящный двухтомник Л.А. Мея, поэта, незаслуженно забытого, но всегда ценимого истинными любителями и знатоками поэзии, издания А.Ф. Маркса (СПб., 1911), старинная повесть «Ундина» в стихах В.А. Жуковского и с чудесными иллюстрациями издания А.Ф. Девриена (СПб., б.г.) дополняют представления о литературных вкусах Льва Павловича. Издания по организации

музейного и библиотечного дела, книгопечатанию и оформлению книг, по истории культуры – трудно сказать, что не интересовало Л.П. Сольского. Но можно с уверенностью сказать, что случайных книг в его библиотеке не было.

Здесь рассказано лишь о небольшой части библиотеки Сольского, которая характеризует разносторонность его интересов. Многогранным педагогом назвал его один из коллег. Наверное, таким и должен быть настоящий учитель. Лев Павлович принадлежит к тем дарителям, которые своим вкладом обогатили библиотеку Общества изучения Амурского края. Благодаря таким, как они, были сохранены уникальные издания, которые продолжают служить людям.

Фото предоставлены ОИАК



Выставка библиотеки Льва Павловича Сольского в ОИАК